

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
Серова О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углублённой подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Ахматова Г.И. преподаватель

Межевич А.И. преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл.

(ПД)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 32 |
| контрольные работы | 9 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 |
| в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой домашняя работа | |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. «Элементарная теория музыки»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1 Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо. | Содержание учебного материала | 4 | 1,2,3 |
| | Введение. Музыка как вид искусства. Музыка в ряду других видов искусства. Исторический путь развития музыки. | | |
| | Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Темперация. Виды музыкальных систем. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Запись звука. Нотный стан. Система ключей («соль», «до», «фа»). Виды старинной и современной нотации. Знаки сокращения нотного письма. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Контрольная работа №1 по теме: «Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| Тема 2 Интервал | Содержание учебного материала | 4 | 2,3 |
| | Ступеневая и тоновая величина интервалов. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, простые и составные, диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирющие. «Пассивный» и «активный» энгармонизм интервалов. Интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервала. Характерные интервалы и тритоны. Выразительное значение интервала. | | |
| | Практические занятия: Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Контрольная работа по теме: «Интервал» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 5 | |
| Тема 3 Лад. Тональность. Мажор и минор. | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Лад как форма организации высотных отношений. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Устой и неустой. Тяготение и разрешение. Понятие о различных ладовых структурах. Мажор и минор — как основные ладовые разновидности. Три вида мажора и минора. Тетрахорд. Тональность. Кварто-квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Взаимодействие мажора и минора. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Ладовая переменность. Выразительные возможности лада. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| Тема 4 Диатоника. | Содержание учебного материала | 2 | 2,3 |
| | Понятие диатоники. Монодические лады. Модальность. Классификация модальных ладов: по объему звукоряда (трихорды, пентатоники, гексахорды, семиступенные лады); по интервальному составу (гемитонные и ангемитонные лады); по наклонению (мажорные и минорные); по функциональным отношениям ступеней (переменность, побочная опора). Искусственные лады. Дважды-гармонические лады. Сфера применения модальных ладов (эпоха, жанры). | | |

| | | | |
|--|---|---|-------|
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 3 | |
| | Контрольная работа № 3 по темам: «Лад. Тональность. Мажор и минор. Диатоника» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 3 | |
| Тема 5 Метро- ритмическая организация музыки. | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Понятия метра и ритма, их соотношение. Стопа как метрическая единица, ее разновидности. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры и размеры. Группировка. Такт. Затакт. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Агогика. Обозначение темпа и характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь метроритма и музыкального жанра. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Контрольная работа №4 по теме: «Метро-ритмическая организация музыки» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| Тема 6 Аккорд. | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Созвучие. Аккорд. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Разновидности аккордов терцовой структуры. Основной вид аккорда и его обращения. Изложение аккорда (тесное, широкое). Четыре вида трезвучия и их обращения. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Семь видов септаккордов и их обращения. Главные и побочные септаккорды лада. Разрешение септаккордов в тональности. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Выразительное значение аккорда. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Контрольная работа №5 по теме: «Аккорд» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| Тема 7 Хроматизм. Альтерация. | Содержание учебного материала | 4 | 2,3 |
| | Понятие хроматизма. Хроматические неаккордовые звуки. Хроматическая гамма мажора и минора. Понятие альтерации. Виды альтерации (внутриладовая, модуляционная). Альтерированные интервалы и аккорды в тональности, их выразительные свойства. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| Тема 8 Модуляция. | Содержание учебного материала | 1 | 1,2,3 |
| | Общее понятие о модуляции. Отклонение. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Значение модуляции в музыке. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 1 | |
| | Контрольная работа №6 по темам: «Хроматизм. Альтерация». «Модуляция» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 1 | |
| Тема 9 | Содержание учебного материала | 1 | 2,3 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|------------|-------|
| Транспозиция. Секвенция. | Понятие транспозиции. Виды транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Понятие секвенции. Мотив и шаг секвенции. Направление движения секвенций. Виды секвенций. Применение секвенций. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 1 | |
| Тема 10 Музыкальный синтаксис. | Содержание учебного материала | 2 | 1,2,3 |
| | Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Классификация периода по структуре, тональному, тематическому развитию. Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двух- и трехчастная форма. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ нотного текста | 1 | |
| Тема 11 Мелизмы. | Содержание учебного материала | 1 | 1,2,3 |
| | Понятие мелизмов. Основные виды, обозначения и расшифровка. Сфера применения (эпоха, жанры). | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| Тема 12 Мелодия. Фактура. | Содержание учебного материала | 1 | 1,2 |
| | Определение мелодии. Основные виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Приемы мелодического развития. Связь мелодии с гармонией. Значение мелодии в музыке. Понятие о фактуре. Разные виды фактуры (гомофония, аккордовый склад, полифония, смешанный склад). Фигурация. Дублировки. Педальные тоны. Выразительная роль фактуры. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 1 | |
| Тема 13 Музыкальный жанр. | Содержание учебного материала | 2 | 1,2 |
| | Классификация музыкальных жанров по времени возникновения, национальной принадлежности, по назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Выразительная роль жанра в музыке. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 1 | |
| | Итоговая контрольная работа №7 | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к итоговой контрольной работе Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| Всего: | | 108 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учеб пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

Справочники

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.: Музыка, 1996. – 144 с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. Словарь музыкальных терминов. – М.: Музыка, 1988. – 135 с.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.1. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1067 с.
4. Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 958 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1102 с.
6. Музыкальная энциклопедия. Т.4. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 974 с.
7. Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1054 с.
8. Музыкальная энциклопедия. Т.6. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. –1002 с.

4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1998. – 671 с.

Дополнительные источники

1. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки. – М.: Сов. композитор, 1991. – 192 с.
2. Холопова В.Н. Теория музыки. – СПб.: Лань, 2002. – 386 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Умения | Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; | |
| использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | |
| Знания | |
| понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; | Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| типы фактур. | Устный опрос, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| типы изложения музыкального материала. | Устный опрос, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |